**PROYECTO:**

**PLAN DE LECTURA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LORENZO DE ABURRÁ**

**Presentado por:**

**Abelardo Zuluaga Daza**

**BIBLIOTECARIO**

**MEDELLÍN**

**DICIEMBRE 01 / 2017**

**PROYECTO DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Identificación del plantel:**

**Aspecto legal.**

**Nombre: Institución Educativa San Lorenzo de Aburrá**

**Dirección: Carrera 39 # 80-33**

**Barrio: Manrique, Santa Inés**

**Núcleo: 916**

**Comuna: 3**

**Teléfono: 2331978 – 2118231**

**Introducción**

En el desarrollo de competencias en comunicación y lenguaje y la formación de un buen lector, son claves el saber ser, el saber y el saber hacer, para la integración de este, en el marco de las relaciones sociales y culturales.

El “saber ser” es una condición que se refiere a aptitudes para el desempeño como ciudadano, profesional ético, responsable consigo mismo, con el otro y con el medio ambiente. El “saber” es el conocimiento académico y científico, siendo pilar del quehacer profesional. “El saber hacer” son las habilidades profesionales para desempeñarse en el trabajo o profesión y como ciudadano competente.

Entre estas habilidades por competencias, es la lectura, la escritura y la oralidad, un medio que nos permite construir relaciones y comunicarnos. Su comprensión posibilita el intercambio de ideas, de opiniones, de valoraciones he interacción de los miembros de diferentes grupos sociales y culturales.

La comprensión lectora permite la interacción comunicacional con su debido análisis y la asertividad del mensaje. Sin una debida comprensión textual y contextual no es posible que el educando logre potenciar sus competencias interpretativas, argumentativas, propositivas, y el desarrollo de sus dimensiones en el ser, el hacer y el saber hacer.

Por lo anterior, se hace indispensable la elaboración, implementación y potenciación de un plan lector que llame al concurso del saber a la interdisciplinariedad, desde la transversalización del conocimiento y las diferentes áreas del saber.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

¿Cómo mejorar la lectura y la escritura de la educación básica primaria y secundaria de la institución educativa?

¿Es la lectura una actividad cultural?

Leer es un proceso cognitivo que no depende de si se tiene talento o no.

Un texto de lectura supone una comprensión del sentido literal de la información y la realización de inferencias. Si no hay una comparación global del texto difícilmente se podrá tomar una posición al respecto. De algún modo la lectura crítica incluye los demás tipos de lectura: literal, inferencial, intertextual.

En el conjunto de actividades cotidianas realizadas por los estudiantes, y en el transcurso de toda su vida, se hace imprescindible interpretar la realidad circundante, como también dar cuenta de ella. Y es así, que a partir de una buena práctica escolar del saber leer, escribir, escuchar, hablar bien, interpretar comprensivamente, le permite al estudiante ser competente en éste aspecto.

**JUSTIFICACIÓN:**

La unidad de apoyo pedagógico “Biblioteca” a través de estrategias pedagógicas y culturales, busca posicionar la lectura, escritura y la oralidad, como centro de la actividad académica, y modelo dinamizador de la transversalidad del conocimiento en sus diferentes áreas, con el fin de que los estudiantes fortalezcan sus competencias de comunicación y lenguaje.

Desde hace varios años se viene insistiendo en centrar el trabajo en la noción de competencia, entendida como un saber hacer en contexto; al igual que la evaluación de la comprensión lectora en el marco del sistema nacional de evaluación de la educación (Saber) que se desarrolla desde 1992; y la evaluación de impacto del plan de universalización, desarrollado por el MEN en 1997.

Comunicar y significar las experiencias humanas es más que una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades, para lo cual se cuenta con el valioso recurso del lenguaje hablado y escrito; es por ello que se pretende fortalecer en los estudiantes de la institución Educativa, las competencias básicas comunicativas y habilidades como: escuchar, hablar, leer y escribir, es decir, se espera que escuchen, que lean comprensivamente, que se expresen tanto de forma oral como escrita, con propiedad, claridad y coherencia, y desarrollen la creatividad.

Este proyecto es una herramienta pedagógica alternativa al trabajo diario que se realiza en el aula de clase, el cual pretende apoyar el aprendizaje, despertar el interés de los educandos por la lectura, la escritura y la oralidad.

Las distintas actividades propuestas en este plan de lectura, permitirá que los talleres de formación de hábitos de lectura en el hogar, el encuentro de estudiantes para que compartan sus intereses y expectativas sobre la lectura y la escritura, sean derrotero que permiten cumplir con dichos objetivos.

Pretendemos también, crear espacios de participación y fomentar valores personales como la responsabilidad, la disciplina, la autonomía, el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, el respeto, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades y el disfrute de sus logros.

**OBJETIVO GENERAL:**

Estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas de escuchar, hablar, leer y escribir y los procesos de pensamiento de los estudiantes de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, que faciliten su aprendizaje en los diferentes campos del saber.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Contribuir al logro de los objetivos formulados por el sistema educativo y expresado a través de las políticas nacionales.
* Motivar a los estudiantes de la Institución en sus distintas sedes y niveles a formar parte del proyecto.
* Proporcionar situaciones estimulantes para el aprendizaje, como forma de apoyo al logro de las metas cualitativas de la educación.
* Facilitar el desarrollo de las características de un currículo activo, flexible y dinámico.
* Estimular la selección y producción de materiales educativos que mejor convengan para los propósitos del programa de estudio.
* Introducir al alumno en las técnicas y en el manejo de las habilidades de búsqueda, análisis y creación de información.
* Propiciar en todos los miembros de la familia educativa, la recreación y el uso adecuado del tiempo, a través del placer de la lectura, la escritura y la oralidad.

**DIAGNÓSTICO DE ESPACIO Y SU COLECCIÓN**

Se cuenta con un espacio para biblioteca, el cual posee un catálogo obsoleto, ya que está totalmente desactualizado, constituido en un 80% de material bibliográfico donado, y por ende los textos de consulta son de años posteriores al 2007. Los demás ejemplares, en su mayoría, presentan diferentes enfermedades y un envejecimiento prematuro, debido a su mala disposición, forma de adquisición, alto grado de humedad y falta de ventilación.

La colección no posee un orden en su disposición en la estantería, lo que dificulta la orientación y búsqueda de información

Para la implementación del proyecto se citan algunas necesidades.

* La necesidad principal es el acompañamiento constante en procesos lectores a estudiantes, con una metodología definida y unificada, donde cada docente y el bibliotecario acepten y reconozcan la transversalidad de la lectoescritura desde las diferentes áreas del conocimiento.
* La ausencia, prácticamente total, de atención por los padres, en el acompañamiento de procesos lectores a sus hijos y la poca importancia que le dan, es abrumadora, ya que ellos son el primer referente y modelo.

El proyecto de lectoescritura está siendo diseñado y estructurado por la biblioteca, contemplándose los siguientes servicios y actividades (referencia, préstamo y fomento a la lectura.), orientados a apoyar al usuario en la búsqueda y localización efectiva de la información necesaria a sus necesidades de investigación o consulta.

**ESTRATEGIAS.**

**Servicio de referencia u orientación al usuario**

Brinda al usuario, la orientación en la búsqueda y localización de la información específica en las colecciones de la biblioteca escolar o en otras fuentes de información, para satisfacer sus necesidades de información.

**Circulación y préstamo de materiales**

Tiene por objeto, poner a disposición los materiales que conforman las colecciones de las bibliotecas para el uso y lectura por parte de todos los usuarios.

* Consulta en sala
* Préstamo al salón de clases
* Préstamo domiciliario
* Préstamo interbibliotecario
* Tula viajera

**Promoción y animación a la lectura**

Actividades orientadas a crear hábitos de lectura, desarrolladas, de acuerdo a los recursos disponibles.

* Círculo de lectores.
* Fomento de la lectura, la escritura y la oralidad
* Galería y Restaurante literario.
* Capacitación, asesoría y orientación en el uso y consulta en biblioteca.
* Cruce e intercambio de libros.
* Lectura en familia.
* Estrategia comunicacional de carteleras.
* Estrategia comunicacional del periódico institucional.
* Estrategia comunicacional Virtual (página web)

**REFERENTE CONCEPTUAL Y LEGAL**

* El Ministerio de Educación Nacional, a través del PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura), pretende: Lograr un país de lectores y escritores que acceda de manera equitativa a la información y el conocimiento a través de diversos materiales de lectura y escritura.
* Los diversos documentos legales que organizan el sistema de Educación pública (Ley 115, Lineamientos Curriculares, Estándares básicos de competencias, Logros e indicadores de logros, Decreto 1290, entre otros) contemplan de una u otra manera el desarrollo de este gran propósito nacional.
* Plan Ciudadano de lectura, escritura y oralidad “En Medellín tenemos la palabra” enmarcado en un acuerdo de voluntades –firmado por 36 instituciones públicas y privadas que trabajan por el fomento de la lectura y la escritura– y está validado por el Acuerdo 079 de 2010 y el Decreto 0917 de 2011. Esto quiere decir que el Plan de Lectura, Escritura y Oralidad ha sido una construcción ciudadana.
* En la Institución Educativa San Lorenzo de Aburra, nos apropiamos de la legislación vigente y hacemos nuestro este anhelo. Por ello es importante clarificar tres conceptos fundamentales, alrededor de los cuales gira el trabajo con la lectura, la escritura y la oralidad.

**DEFINICIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS**

**Competencia**

Es un conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores.

Esta noción de competencia propone que lo importante no es sólo conocer, sino también saber hacer. Se trata, entonces, de que las personas puedan usar sus capacidades de manera flexible para enfrentar problemas nuevos de la vida cotidiana.

**Lectura**

La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Texier, François, 2006.

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

* Saber pronunciar las palabras escritas.
* Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
* Saber extraer y comprender el significado de un texto.

**Escritura**

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

Es derecho de los estudiantes acceder a una oferta educativa de calidad que contemplen el leer y el escribir, como herramientas que permiten el ejercicio de la ciudadanía plena. La lectura y la escritura se conciben como procesos de construcción de competencias comunicativas, transversales a todas las áreas del currículo. Van más allá de las exigencias educativas y son para toda la vida.

**Oralidad**

Es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si, previamente no hubiera algún tipo de expresión. (Ong, 1987)

**PROPÓSITOS DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD**

* Instrumentales: Para comunicarse, aprender, informarse, acumular o producir datos.
* Prácticas sociales: Para reclamar, insertarse laboralmente, hacerse social y políticamente activo.
* Subjetivos (recreativos o íntimos): Para divertirse, invertir el tiempo libre, desarrollar aficiones, tener vivencias estéticas, estimular la imaginación y desarrollar lenguajes expresivos. Para construirse como sujeto de lenguaje, consolidar identidad, encontrarse consigo mismo y con otros.

Por lo anterior, No es solamente leer y escribir para cumplir con los propósitos escolares o sacar mejores resultados (instrumental). No es solamente leer y escribir para sentir placer y divertirse o para tener vivencias estéticas o para escribir para sí mismo (subjetividad). No es solamente aprender a encontrar empleo, o calificarse para ser socialmente activo (social).

Las propuesta de lectura, escritura y oralidad deben tener sentido, es decir, deben ser significativas, contextualizadas y ser auténticos actos de comunicación en las distintas áreas. Deben usar distintas estrategias de abordaje y producción de los textos, así como diversidad de discursos y de propósitos comunicativos

Leer puede entenderse como el proceso de comprender lo que un texto dice; escribir, puede interpretarse como el acto de codificar. Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación; es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole, (saberes del lector y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados).

Decimos entonces que, en el proceso de comprender y producir un texto, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver por ejemplo con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la formación respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad e intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros, entre otros aspectos.

Del mismo modo leer involucra la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información. Un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información; es, quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto avanzando hacia la toma de posición frente a la información.

Leer también implica, poner en relación el texto, los contextos, los conocimientos previos y la información de otros y otros textos.

En síntesis, un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información, para estar en condiciones de construir un punto de vista propio.

La escritura, puede pensarse como escribir, transcribir; es decir, estar en condiciones de producir o reproducir información tomada de diferentes fuentes.

El acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo, organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal, obedece a unas reglas sociales de circulación.

Se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir.

Cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial, para lo cual se requieren espacios en los que circulen diferentes tipos de textos.

**Proyectos relacionados con la lectoescritura:**

* **--**
* **--**

**BIBLIOGRAFÍA:**

* Centro de documentos, municipio de Medellín.
* Ministerio de Educación Nacional, a través del PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura)
* Ley 115, Lineamientos Curriculares, Estándares básicos de competencias, Logros e indicadores de logros, Decreto 1290.
* Salinas, Pedro (1991:181). Un Plan Lector para Secundaria basado en…

La Literatura Juvenil, España, Círculo de lectores.

* Cerrillo, Larrañaga y Yubero, 2002: 30-37El fomento de la lectura: un derecho irrenunciable de la institución, España, educativa , Revista Huellas
* Merino, José María (1994): “El escritor y la literatura infantil”, CLIJ, nº 63, pp.18-25.
* [http://www.mineduc.cl/revista/seccion/N200205281943375208.html#a1](http://www.mineduc.cl/revista/seccion/N200205281943375208.html)
* Cerrillo c., Pedro; Garcia, Padrino, J. (1999): Literatura infantil y su

Didáctica. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

* plan de universalización, desarrollado por el MEN en 1997.
* [http://www.mineduc.cl/revista/seccion/N200205281943375208.html#a1](http://www.mineduc.cl/revista/seccion/N200205281943375208.html)
* Galera Noguera, Francisco (2003) [2011]: “La lectoescritura: métodos y procesos”, en
* Mendoza Fillola, Antonio (coord.), Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Madrid: Pearson-Prentice Hall, cap. 6: epígrafe 4 y siguientes.
* Galera Noguera, Francisco (2003) [2011]: “Las actividades para el desarrollo de las actividades comunicativas”, en Mendoza Fillola, Antonio (coord.), Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Madrid: Pearson-Prentice Hall, cap. 11.
* Hermoso Garro, Adoración (1988): “Aspecto expresivo de la palabra escrita”, en J. García
* Padrino y A. Medina (dirs.), Didáctica de la lengua y la literatura, Madrid: Anaya, cap. 19.
* Prado Aragonés, Josefina (2004): “Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: xxi. Madrid: La Muralla, cap. 5: especialmente a partir de la página 234.